

BIOGRAFIA

MARIA DI LEO

Mi chiamo Maria Di Leo nata a Milano nel 1975, dove ho trascorso parte della mia infanzia. In seguito mi sono trasferita a Bisceglie piccola cittadina pugliese. Diplomata all'istituto d'arte e successivamente laureata all'accademia di Belle Arti di Urbino in pittura conseguita nel 2001. Nel 2004 mi sono specializzata in restauro di dipinti murali e stucchi iniziando l'attività di restauratrice. Il mio lavoro mi porta spesso in giro per l'Italia, nella mia valigia c'è sempre un libro ad accompagnare i miei spostamenti. Sin da piccola ha coltivato la passione per il disegno e l'amore per la lettura.



Via Roma 70/10 - 10060 Cantalupa (To)

E-mail: libri@lebrumaieeditore.it

www.lebrumaie.it

Tel.Fax: 0121354428

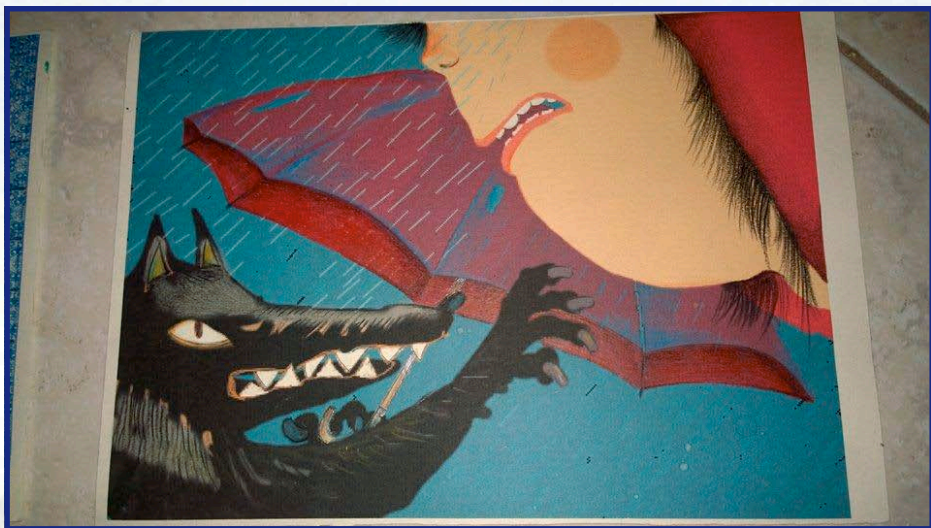


AVVERTENZE

Tutti i dati biografici e le immagini contenuti in queste pagine sono concessi al solo fine di consultazione e sono tutelati dalla legge sulla privacy ai sensi del decreto legislativo n° 196 del 30.06.2003 per l'esclusivo e proprio utilizzo editoriale da: **Le BRUMAIE Editore**. È quindi vietata la libera diffusione, l'uso dei dati e delle informazioni qui pubblicate a qualunque titolo e con qualunque mezzo.

Potrete trovare le modalità per l'acquisto dei volumi ed ogni ulteriore informazione sul sito:
www.lebrumaie.it oppure scrivendo a: libri@lebrumaieeditore.it

Segue...



Ricordo ancora l'entusiasmo e l'eccitazione di fronte al mio primo libro vinto proprio grazie ad un concorso di disegno per bambini, grandi immagini a colori che assorbivano la mia attenzione, mentre il sapore alle parole del testo le aggiungeva mia madre quando alla sera leggeva per me e mia sorella "Peter Pan".

Il mio percorso all'interno del mondo dell'illustrazione inizia grazie ad un vero e proprio colpo di fulmine, durante un workshop nel 2013 con il Prof. Livio Sossi docente di letteratura per l'infanzia presso la facoltà di Trieste. Nel clima di un semplice laboratorio urbano affrontato con pas-

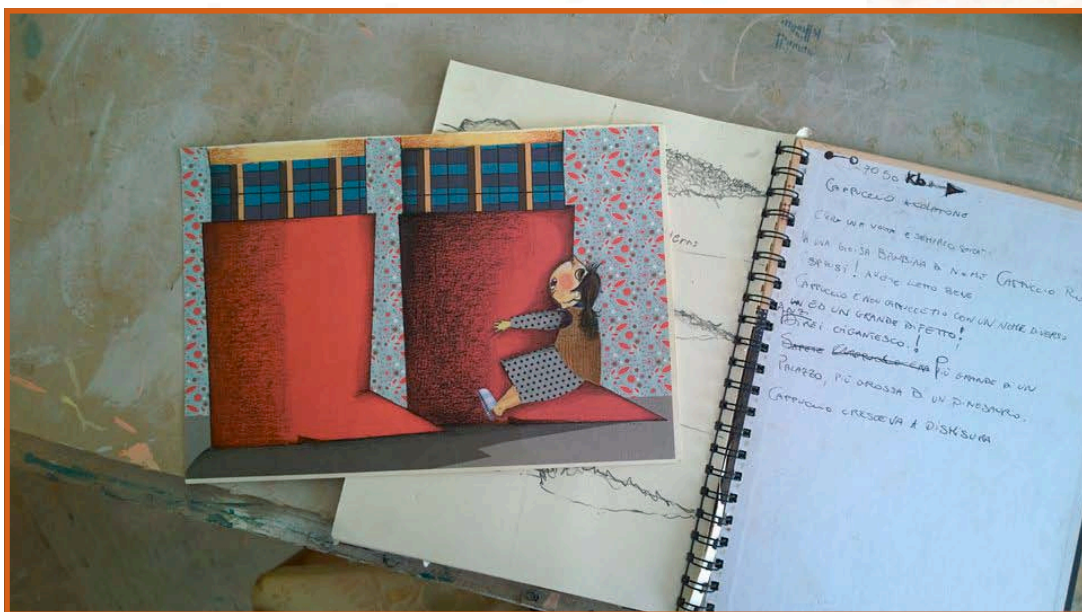
sione che inizia a concretizzarsi nella mia testa la possibilità di dare vita e forma alle idee.

Così portando avanti alcuni piccoli progetti decido di avventurarmi lungo un percorso difficile e appassionante allo stesso tempo. Partecipo alla ottava edizione del premio per albi illustrati di Compostela indetto dalla casa editrice Kalandraka affacciandomi per la prima volta al mondo della piccola editoria. Per la casa editrice le Brumaie Editore pubblico nel 2015 curando testo ed illustrazioni "LA MIA

FAMIGLIA MARZIANA". L'idea di un testo spesso prende forma in biblioteca dove passo giorni a scrivere ed abbozzare gli schizzi preliminari, per poi completare nel mio studio. Spesso e volentieri nella composizione dei testi sono i bambini ad ispirarmi, il loro linguaggio, il modo di vedere il mondo e le cose.

Per questo credo nell'importanza e nella forza delle immagini che accompagnano un testo.

I piccoli lettori di oggi saranno gli adulti esigenti di domani. Il mio primo giudice implacabile? Mia figlia di sette anni.



Segue...



Un libro torna con tutta la sua forza al piccolo lettore solo quando l'autore in collaborazione con l'editore cura ogni dettaglio, anche il più piccolo, proprio come succede nel restauro una perfetta sinergia di equipe e gran parte della riuscita di un lavoro. Bisogna continuamente trovare stimoli e spunti di riflessione per questo trovo sempre il tempo di visitare fiere dedicate al mondo dei libri e della letteratura. Tra gli illustratori più amati quelli estoni : Viive noor, Regina Lukk, tra gli italiani Mara Cerri, Beatrice Alemagna, Chiara Carrer.

Le parole sono importanti ma anche le immagini, quindi la scelta dei colori e le tecniche utilizzate. Ecco perché non ne prediligo una in particolare ma cerco di fonderle insieme, ognuno può apportare a suo modo qualcosa di diverso o aggiungere concretizzando tra forme e colori un immaginario sempre nuovo.

Tutte le tavole che realizzo in parte sono realizzate al Computer con programmi come Photoshop o Illustrator si completano con l'ausilio di acrilici o matite acquerellabili e collage, dove ritrovo quel contatto con il foglio per me fondamentale. L'entusiasmo e la passione per l'arte non si esauriscono quindi quando posso nei ritagli di tempo collaboro con alcune compagnie teatrali locali curando scenografie per gli spettacoli. Condividere una

storia e un'esperienza che può toccare profondamente che essa sia scritta o rappresentata in scena e per questo ho voluto farne un mestiere. Sono ipercritica soprattutto con me stessa e la mia esperienza come mamma lettrice mi ha reso sempre più esigente, quando ho una storia in testa prima che arrivi sulla carta devo mettere ordine sviscerando tra schizzi e parole sparsi per casa su foglietti di carta i tasselli di un mosaico complicatissimo. I bambini sono viaggiatori curiosi, esploratori capaci se diamo loro gli strumenti per affrontare l'avventura di una storia, ecco perché la mia citazione preferita è:

«C'è un'isola che non c'è per ogni bambino e sono tutte differenti...»

Note: l'Autore si assume ogni responsabilità sul materiale grafico e fotografico fornito ed utilizzato in questo documento, nonché del relativo ed implicito consenso sulla privacy degli eventuali soggetti ritratti.

Sir James Matthew Barrie

